

# On Philip Levine's *Breath*: The Shiver of Mortality

Stephen TOSKAR

## Abstract

With the publication of his latest book of poetry, *Breath*, Philip Levine, at 76, has given his most open expression yet to his own mortality, a theme that has nonetheless been expressed in all of his books to date, but which here takes on a more direct tone as he faces the advance of his own years and those of his wife. The loss of loved ones, the loss of heroes, is no less poignant in this volume, no less evident than in previous volumes. Likewise the overriding loss of his father in 1933 when he was five is still a central theme that informs many of the poems. But I think what we find here is that Levine has written his own epitaph more eloquently than he has done in the past, bowing out gracefully taking one last breath should the curtain happen to fall at any moment.

# フィリップ・レヴィーン『息』について:死ぬ運命への震え

スティーブン・トスカー

## 要旨

最近出版された詩集『息』で76歳のフィリップ・レヴィーンは、自身の死ぬ運命について今までで一番はっきりと打ち明けた。現在まで彼のすべての本で表されていたテーマではあったが、彼と彼の妻の加齢に直面して、より直接的なトーンを帯びてきた。

今までの本でもそうであるように、喪失感(愛する人達の喪失、英雄達の喪失)は、この本でも強烈で明白である。同様に1933年彼が5歳の時に父を亡くしたという大きな出来事は、今でも彼の多くの詩の中心的なテーマになっている。しかしレヴィーンは、いつ何時降りてくるかわからない幕が降りてきたら、最後の一息をして優雅に引き下がるように、今までで最も雄弁にこの作品で自らの墓碑銘を書いたのである。